**https://muzikaletleritamir.com/keman-tamiri**

**Telli Çalgılar:**

Klasik gitar:

Klasik ve akustik gitarlarınızın her türlü kırık, çatlak, sap ayarı, klavye tesviye, perde ve burgu değişimi usta eller tarafından yapılmaktadır. Her türlü yaylı, mızraplı, telli, vurmalı ahşap müzik aletlerinin tamir ve bakımı garantili bir şekilde yapılır

* Sınırlamalar
* Tam Kurulumlar
* Kafes Çubuğu Ayarı
* Tonlama
* Kablo Tesisatı Onarımı
* Bileşen Değişimi
* Pikap Kurulumu
* Özel Kablolama
* Somun Değişimi
* Eyer Değişimi
* El Oyması veya Prefabrik
* Pürüzsüz Keskin Perde Uçları
* Kemik, Tusq, Grafit vb.
* Fener mili
* Çatlak Onarımı
* Korse Onarımı
* Köprü kaldırma
* Kayış kilitleri ve Düğmeler
* Akort Makinaları
* Kazma korumaları
* Donanım Özelleştirme
* Tam Refret
* Kısmi Refret
* Perde Seviyesi, Taç ve Cila

Akustik gitar:

Klasik ve akustik gitarlarınızın her türlü kırık, çatlak, sap ayarı, klavye tesviye, perde ve burgu değişimi usta eller tarafından yapılmaktadır. Her türlü yaylı, mızraplı, telli, vurmalı ahşap müzik aletlerinin tamir ve bakımı garantili bir şekilde yapılır

* Sınırlamalar
* Tam Kurulumlar
* Kafes Çubuğu Ayarı
* Tonlama
* Kablo Tesisatı Onarımı
* Bileşen Değişimi
* Pikap Kurulumu
* Özel Kablolama
* Somun Değişimi
* Eyer Değişimi
* El Oyması veya Prefabrik
* Pürüzsüz Keskin Perde Uçları
* Kemik, Tusq, Grafit vb.
* Fener mili
* Çatlak Onarımı
* Korse Onarımı
* Köprü kaldırma
* Kayış kilitleri ve Düğmeler
* Akort Makinaları
* Kazma korumaları
* Donanım Özelleştirme
* Tam Refret
* Kısmi Refret
* Perde Seviyesi, Taç ve Cila

Elektro gitar:

Klasik gitar:

Klasik ve akustik gitarlarınızın her türlü kırık, çatlak, sap ayarı, klavye tesviye, perde ve burgu değişimi usta eller tarafından yapılmaktadır. Her türlü yaylı, mızraplı, telli, vurmalı ahşap müzik aletlerinin tamir ve bakımı garantili bir şekilde yapılır

* Sınırlamalar
* Tam Kurulumlar
* Kafes Çubuğu Ayarı
* Tonlama
* Kablo Tesisatı Onarımı
* Bileşen Değişimi
* Pikap Kurulumu
* Özel Kablolama
* Somun Değişimi
* Eyer Değişimi
* El Oyması veya Prefabrik
* Pürüzsüz Keskin Perde Uçları
* Kemik, Tusq, Grafit vb.
* Fener mili
* Çatlak Onarımı
* Korse Onarımı
* Köprü kaldırma
* Kayış kilitleri ve Düğmeler
* Akort Makinaları
* Kazma korumaları
* Donanım Özelleştirme
* Tam Refret
* Kısmi Refret
* Perde Seviyesi, Taç ve Cila

Bas gitar

Elektro gitar:

Klasik gitar:

Klasik ve akustik gitarlarınızın her türlü kırık, çatlak, sap ayarı, klavye tesviye, perde ve burgu değişimi usta eller tarafından yapılmaktadır. Her türlü yaylı, mızraplı, telli, vurmalı ahşap müzik aletlerinin tamir ve bakımı garantili bir şekilde yapılır

* Sınırlamalar
* Tam Kurulumlar
* Kafes Çubuğu Ayarı
* Tonlama
* Kablo Tesisatı Onarımı
* Bileşen Değişimi
* Pikap Kurulumu
* Özel Kablolama
* Somun Değişimi
* Eyer Değişimi
* El Oyması veya Prefabrik
* Pürüzsüz Keskin Perde Uçları
* Kemik, Tusq, Grafit vb.
* Fener mili
* Çatlak Onarımı
* Korse Onarımı
* Köprü kaldırma
* Kayış kilitleri ve Düğmeler
* Akort Makinaları
* Kazma korumaları
* Donanım Özelleştirme
* Tam Refret
* Kısmi Refret
* Perde Seviyesi, Taç ve Cila

Bağlama:

**Bağlama Tamiri**

Bağlama, ya da saz Türk Halk Müziğinde yaygın olarak kullanılan telli tezeneli bir çalgı türüdür. Yörelere ve boyutlarına göre kopuz, cura, saz, çöğür, dombra, ikitelli, tambura, tar gibi değişik isimlerle tanınır.

Kullanılan tekniğe göre mızrap veya parmaklar ile çalınır. Parmaklarla çalma tekniğine şelpe ve dövme denir.

Genellikle altta iki çelik ile bir sırma bam, ortada iki çelik ve üstte bir çelik ile bir sırma bam teli olmak üzere toplam 7 tellidir. Tezene ile çalınır.

Bağlamalarınızın her türlü kırık, çatlak, sap atığı, klavye tesviye, Akort burgu sorunları, Tel değişimi, Eşik değişimi,kapak değişimi,perde değişimi usta eller tarafından yapılmaktadır. Bağlamalarını sahnede kullanmak isteyen müzisyenler için klasik bağlamalara da elektronik donanım yapılmaktadır. Ayrıca kasasız ve feedbacksiz el yapımı mükemmel ses kalitesine sahip elektro bağlamalara sahip olmak isteyen müzisyenlere kendi istedikleri model ve renkte yapılmaktadır.

Ud:

         

Ud' larda deformasyon.  
1- Cızırtı - çarpma  
  
Tele altlan mızrapla  elips şeklinde hareketlenen telin, özellikle kapalı pozisyonlarda klavyeye temas   
edip çoklu  ses oluşturmasına  " cızırtı ", yine aynı hareket ile tellerin ses tablasına temas etmesine ise  
" çarpma " denir. Yeni sazlarda özellikle " La " telinde, sert mızrap darbelerine bağlı bir miktar cızırtı  
kabul edilir bir durumdur. Zamanla teknenin ,ses tablasının  ve klavyenin tel stresine verdiği cevapla  
teller bir miktar yükselir bu cızırtı yok olur.  
         Devam eden veya sonradan oluşan cızırtılar ise bir çok sebebe bağlıdır.  
          1- Klavye tesviyesindeki hatalar.  
          2- Zamanla oluşan, tellerin basıncına bağlı deformasyonu.  
          3- Yüksek nem.  
          4- Hatalı tel.  
          5- Ses tablasında veya teknede kırık veya çatlak.  
          6- Mızraplıkta ve kafeslerde kırık, çatlak yada atma.  
Günümüzde maalesef çaldığımız sazlara uygun tel bulmakta zorlanıyoruz. ülkemizde tel sarımı  teknikleri  
henüz istenilen seviyede değildir.  Tel sarımındaki  en ufak bir hata veya düşük malzeme kalitesi, telin kalibrasyonunda düzensizliğine sebep olup, klavyedeki cızırtıların en önemli nedenini oluşturmaktadır.  
  
Tel ithalatında ise, popüler satış istatistiklerinden ziyade icracılarımızın geri bildirimi dikkate alınmalıdır.

2- Sap atması.  
Udlarda sap atması, klavyenin öne gelmesi ve tellerin klavyeden uzaklaşıp yükselmesi şeklinde olur.  
          Nedenleri.  
          1- Hatalı işçilik.  
          2- Düşük malzeme kalitesi  
          3- Düşük nem, havanın kuru olması  
Uygun nem ile beslenemeyen  ahşap malzemenin özsuyu kendisini büzmeye başlar. Bu büzme tellerin gergi uyguladığı yine doğru olur ve teller yükselip icrayı zorlaştırır. Tamiri genellikle, sap ile teknenin birleştirip  eksenden kesi  yapıldıktan sonra " kama " uygulanıp klavyenin geri atılmasıyla yapılır.

3-Eşik düsmesi.          
Eşik düşmesini yarattığı sonuç açısından icracılar tarafından " sesin küsmesi " (kısa kalması, metalikleşmesi ) diye tarif edilir.  
Aslında Udlarda yapı olarak geri dönüşü olmayan en önemli sorun budur.  
         Nedenleri.  
          1- Ses tablasının ve balkonların fazla inceltilerek akortlanması   
          2- Alt ezik bilgesinde üst - alt balkonların fazla alçak olması.  
          3- Alt eşikde tel bağlama deliklerinin yüksekten delinmesi.  
          4- Havanın kuruması  
          5- Yüksek tansiyonlu tel ve farklı akort sistemi.  
Uygulanan  bu teknikler sazın ilk etapta güçlü -yüksek ses üretmesine, dolayısıyla kolay satılmasına  
imkan sağlar. Yüksek ses hissiyatı artınca, sazla temas halinde olan icracıya saza hakim olduğuhissini vermektedir. şüphesiz bu durum başlangıçta icracı açısından etkileyici olacaktır. Oysaki iyi bir saz, sadece sesinin yüksekliği ile değil o yükseklikte sesin ne kadar kaliteli olduğu ile değerlenir.  
            
Alt eşik bilgesi pes akortlanan sazlar, zamanla tellerin uyguladığında strese alt eşik bilgesinde yeterli direnci gösteremez ve alt eşiğin hemen önünde bir çukurlaştırma oluşturup alt eşik ekseninin ses tablası ile yaptığı açıyı kapatmasına neden olur.    
         - Dolayısıyla  alt eşiğin lokal  bir alanda tınlamasına,  
         - seslerin rengini - canlılığını kaybetmesine,  
         - kapalı pozisyonlarda, özellikle klavye sonu bölgesinde sesin gücünü kaybetmesine,  
         - seslerin çok hızlı düşmesine ( uzamanın  azalması ),  
         - tellerin sertleşip icranın yorucu olmasına sebep olur.  
Bu durum icracının çalgıdan soğumasının en önemli sebebidir. Alt eşiğe yakın mızrap darbelerinde, sesler metalik ve kısa bir yapı alacağından icracı telleri alt eşikten uzakta mızraplamaya başlar. Bu tavır "sadece tellerin " hareketlenmesine, eşiğe yakın pozisyonlar ise " tellerin kasadan daha fazla ton almasın? " sağlar.  
iyi bir saz, kendini alt eşiğe yakın, sesleri metalikleştirmeden çaldıran sazdır.  
  
Kullanıma bağlı olarak ses tablası zamanla bir miktar yerleşir bu duruma çekme denir. Udlarda " çekme ",  
eşik düşmesi gibi alt eşiğin  hemen önünde  çukurlaşma şeklinde değil, klavye başlangıcı ile alt eşik arasında merkezi küçük deliklerin alt kenarları olucak şekilde tatlı bir eğimdir.  Bu eğim, sazın  
gerçek akustik kimliğini bulacağı uzun yıllar sonunda oluşması gerekir. Eşik düşmesi sorunu ses tablasının değişimini gerektiren masraflı bir işlemdir,

**Üflemeli çalgılar :**

Klarnet tamir

98542 (1) **GÜNLÜK BAKIM :** Günlük çalışma sonunda, çalının bek bölümü ve gövdesinin içerisindeki ağızdan çıkan buhar birikintileri ile, üzerindeki tozun silinip temizlenmesi ve eklem mantarlarının vazelinle yağlanmasıdır.

98542 (1) **AYLIK BAKIM :** Günlük bakım işleminden sonra enstrümanın sökülerek temizlenip yağlanmasıdır. Bu bakımda icracı; reglajı bozulan veya kırılan yayları ve ayar ile bağlantısı olmayıp tek başına çalışan perde güderlerini değiştirebilir.

98542 (1) **GENEL BAKIM :** Günlük ve aylık bakımların dışında kalan işlemlerdir. Çalgı onarım teknisyenleri tarafından yapılır. Çalgının tüm olarak bakımıdır ki, güderi ve yayların değiştirilmesi, vida, mantar ve keçe ayarlarının yapılması gibi işlemleri kapsar. Bu çalgıları temizlemek için çalıcının, her kutuda bulunan yumuşak tüylü fırçayı kullanması gerekir. Bu çalgıların içini demir çubukla silmek kesin olarak yasaktır. Çalıcının yumuşak tüylü fırçayı, her zaman kutusunda bulundurması zorunludur. Eğer bu fırça yitirilmiş ise, yenisi gelene dek temizleme işlemi; bir ucuna mantar bağlanan bir ipin, diğer ucuna yumuşak bir bez parçası bağlanıp, ipin ağırlıklı ucu çalgının içerisine sarkıtılarak bezin çekilmesi biçiminde yapılır. Soluk birikintilerinin etkisiyle, güderilerin çabuk çürümesini önlemek için, bu temizliğin her çalışma sonunda aksatılmadan yapılması gerekir. Kamışlar her çalışma sonunda özenle silinmeli ve korunmalıdır. Bekler sabunlu ılık su içerisinde sık sık yıkanmalıdır.  
Çalgı hiç bir zaman perdeleri üzerinde bırakılmaz.

98542 (1) **KLARNET ENSTRÜMANI DELİK TEMİZLİĞİ :** Klarnet enstrümanı delikleri belli bir icra sonrasında elde biriken toz ve kirin etkisi ile tıkanır ve deliğin tıkanması ile birlikte enstrüman da akord olarak bir kaç cent pesleşmeye sebebiyet verebilir. İşte bu sebeble her daim enstrüman deliklerinin orjinal kalması ve içinin kulak çöp çubuğu yardımıyla temizlenmesi gerekmektedir. Böylelikle akord orjinal haline dönebilecek ve sağlıklı bir icraya kolaylık sağlayacaktır.

98542 (1) **KLARNET ENSTRÜMANI GÜDERİ DEĞİŞİMİ :** Klarnet enstrümanı güderileri, ağızdan çıkan buharın su olarak dönüşümü ile birlikte belli bir zaman sonra yumuşamaya başlar ve yumuşayan güderi zamanla üzerini kapadığı deliğin hava kaçırmasına sebebiyet verir. Bu sebeble de enstrüman, orjinal halinde ki performansı gösteremeyip, seste bozulmalara neden olur. İşte bu bozulmaları yok etmek adına eski güderiler yenisi ile değişdirilerek, enstrümandan hava kaçmasına engel olunmalıdır.

98542 (1) **KLARNET REGLAJ AYARININ YAPILMASI :** Enstrüman seçiminde dikkat edilmesi gereken en önemli mevzulardan biri olan reglaj ayarı ; İlk enstrüman seçiminde kişinin karşısına çıkabileceği gibi, belli bir zaman sonra da ayarlanması gereken husus haline gelebilmektedir. Reglaj yani tuşe ayarı ; hem icracının daha sağlıklı bir icra yapabilmesi hemde enstrümanını yüzde yüz verim alarak kullanabilmesi adına ciddi bir önem arz etmektedir. Klarnet bakım ve onarım teknisyenleri tarafından yapılması önemli olan bu ayar ; fazla açılan yada az açılan perdelerin-tuşelerin doğru seviyeye getirilmesi ile sağlıklı sonucu verecektir. Klarnet entonasyonunda da önemli bir rol oynayan reglaj ayarı; enstrümanınızdan tiz bir frekans yada pes bir frekans almanıza sebebiyet verebilir.

98542 (1) **AĞAÇ KLARNETLERİN SOĞUK HAVADA PES, SICAK HAVADA TİZ KALMASI :** Özellikle ağaç klarnetlerde (ısıya karşı fazla duyarlı olması sebebiyle) sıcak-soğuk hava sirkülasyonundan dolayı akord değişimi sık sık yaşanmaktadır.

Kış aylarında enstruman yarım, veya bazen bir sese yakın pes kalmaktadır. Yazın ise akort tiz gelmektedir. 10 dk kadar sıcak üflemeden sonra bu sorun yarım ses pes kalan klarnetlerde kısmende olsa düzelmekte düzelmediği taktirde ise enstrümanın kendi içinde ki akordunun sorunlu olduğu gözlemlenerek ayarlanması gerekmektedir. Yapılması gereken işlem, klarnet bakım onarım teknisyenleri öncülüğünde yapılmalı ve iyi bir üfleme tekniğine sahip klarnetistler tarafından akord cihazı ile sesler tek tek kontrol edilmelidir.

98542 (1) **KLARNETTE AKORD PROBLEMİ :**

Uzakdoğu yapımı klarnetlerde sık sık karşılaşabileceğimiz bu durum, enstrümanın kendi içinde akord probleminin olmasıdır yani başka bir deyişle seslerin kendi içinde uyumsuzluğudur.

Entonasyon çalışmasında her sesi tek tek incelediğimiz de örneğin 1.oktav La sesi Tiz,  
Sol sesi Pes, Re sesi Tiz, Mi sesi pes, gibi durumlar sazın sıkıntılı olduğunun göstergesidir ! Çünkü bir uyumsuzluk söz konusudur !

Uzak doğu yapımı klarnetlerde elbette mükemmel bir entonasyon bekleyemeyiz ve nihayetinde 5000-6000 tl fiyatında olan enstrümanlar ile de mukayese edemeyiz. Ancak en azından enstrümanın kendi için de akordunun genel anlamda tiz yada genel anlamda pes olmasına dikkat etmeliyiz. Çünkü bu sorun bir nebze de olsa doğru baril seçimi ile çözülebilmektedir.

Yeni başlayan arkadaşlarımız bu sorunları yaşamamak için ; Enstrümanlarını almadan önce iyi bir hocaya kontrolünü yaptırarak ve enstrümanların seçtirerek almalıdırlar.

Yanflüt tamir

Firmamız, küçük ayarlamalardan revizyonlara, mekanik yükseltmeler, iyileştirmeler ve bakıma kadar şirket içi, profesyonel kalitede flüt hizmetleri sunmaktadır. Teknisyenlerimizin tamamı flütçüdür ve özellikle flüt ve pikolo onarımı ve bakımı konusunda eğitilmiştir. İster tanınmış bir sanatçıya, ister yerel tutkulu bir öğrenciye ait olsun, dünyanın en değerli enstrümanlarından bazıları üzerinde çalışma yapacağımıza 8 yıldan fazla süredir güveniliyoruz, her biri bizim ayrıntılara ve kaliteye son derece saygı duyulan dikkatimizi alıyor. Tüm büyük üreticiler tarafından onaylanmış, sattığımız tüm markalar için de garanti hizmeti sağlayabiliriz.

Cihazınızı bize göndermeden önce, lütfen mevcut açıklıklar için bizi arayın.

Onarımlar, bir anahtar yüksekliğini ayarlamak kadar basit veya bir kutu eklemini veya ton deliğini yeniden lehimlemek kadar karmaşık olabilir. Cihazınızda bir sorun olduğuna inanıyorsanız, lütfen bizimle iletişime geçin. Onarım**tahminlerimiz her zaman ücretsizdir.** Aşağıda sunduğumuz bazı genel onarım hizmetleri verilmiştir.

* Anahtar ayarı
* Mekanizma yeniden hizalama
* Göçük ve çizik giderme
* Ped, mantar ve keçe değişimi
* Straubinger Sertifikalı balata onarımı ve değişimi

## Yan Flüt Tamiri

#### Bakım

Optimum çalma koşulunu elde etmek için tüm cihaz üreticileri tarafından düzenli koruyucu bakım önerilir. Bakımı iyi yapılmamış bir enstrüman yalnızca performansınızı engelleyebilir. Düzenli bakım genellikle "yıllık servis" veya "temiz, yağla ve ayarla (diğer adıyla COA)" olarak adlandırılır ve bunların tümü, cihazı iyi çalışır durumda tutmak için kalifiye bir onarım teknisyeni tarafından düzenli servisin eşanlamlısıdır. (arabanız için bir yağ ve filtre değişimi olarak düşünün). Üreticinin yönergeleri, enstrümanınızın başlangıç ​​durumuna, ne kadar çalındığına, çalındığında ne kadar iyi korunduğuna ve diğer çevresel koşullara bağlı olarak yılda bir kez bu seviyede servis gerektireceğini önermektedir. Carolyn Nussbaum Music Company, dünya çapındaki flütçüler tarafından enstrümanlarında bu kritik hizmeti gerçekleştirmesi için her yıl güvenilmektedir. Carolyn Nussbaum Music Company tarafından gerçekleştirilen önleyici bakım, her enstrümanda aşağıdaki hizmetlerin TÜMÜNÜ içerir ve herhangi bir ek servisin gerekli olması veya önerilmesi durumunda enstrümanınızın durumuna ilişkin bir danışma eşlik edecektir. Bir bakım randevusu planlamak için bugün bizimle iletişime geçin.

* tam demontaj
* temiz ve elle cila hortumu ve mekanizması
* yağlı odun (piccolos üzerinde)
* baş eklemli mantar değiştirme
* yağ mekanizması
* tuşları ayarlayın ve mekanizmayı düzenleyin
* tüm sızıntıları giderin
* profesyonel flütçüler tarafından kalite güvencesi çalma testi

#### Özel Bakım

Genellikle daha ucuz " düzenli bakım ", " yıllık servis " veya " temizleme, yağlama ve ayarlama  olarak da bilinir) durumu ile karıştırılır" hizmetler, bir aletin tam olarak elden geçirilmesinin garanti edildiği zamanlar vardır. İyi yapılandırılmış, bakımlı bir alet, çevresel koşullara ve aletin miktarına bağlı olarak tam bir revizyon gerektirmeden önce 10-15 yıl veya daha uzun sürebilir. Firmamız, değerli enstrümanınızın bu tür bir revizyonunu gerçekleştirme becerisine ve yeteneğine ve bu hizmete olan ihtiyacınıza ilişkin profesyonel değerlendirmeler ve tavsiyeler sunma deneyimine sahibiz. Komple enstrüman revizyonu, aşağıdaki temel hizmetleri içerir ve flütünüzün veya pikolonuzun yeni olduğu zamanki kadar yakın veya daha iyi çalmasını sağlayın.

* tam demontaj
* temiz ve elle cila hortumu ve mekanizması
* yağlı odun (piccolos üzerinde)
* baş eklemli mantar değiştirme
* yağ mekanizması
* tuşları ayarlayın ve mekanizmayı düzenleyin
* TÜM pedleri değiştirin
* TÜM keçeleri ve mantarları değiştirin
* ezik ve çizikleri giderin
* profesyonel flütçüler tarafından kalite güvence çalma testi (uzun süre)

Saksafon tamiri

#### Saksafon Nedir?

 Saksofon veya saksafon, çoğunlukla koni ve “S” biçiminde pirinçten üretilen, ağzındaki kamış vasıtasıyla ses çıkaran bir çalgıdır. 1840’li yıllarda, Adolphe Sax tarafından tasarlanmıştır.

#### Saksafon tamiri ve bakımında nereler yapılır?

**En çok kullanılan saksafon türleri ;Alto, Tenor, Bariton saksafonlardır.**

Deveboynu ve gövde olmak üzere iki parçadan ibarettir. Gövde üzerinde bulunan babalar, iğne yaylar, mekanizmalar, mekanizma altında petler zamanla hassasiyetini yitirebilir. Babalar lehim yerlerinden kopma sorunu meydana gelir. Güderiler deforme olur. Mantar ve keçe ayarları bozulur. Deveboynu mantarı özelliğini yitirir. Gövde bağlantı lehimi yerinden oynar. Mekanizma kırılabilir. Bütün güderiler yenisiyle değiştirilir. Mantar ve keçe ayarları yapılır. Deveboynu mantarının yerine yenisi sarılır. Kopan lehim yerleri uygun şekilde yapılır. Kırılan mekanizma uygun şekilde gümüş kaynak yapılır. Genel bakımı yapıldıktan sonra son ayarları yapılır. Ayarların bitimiyle gerekli kontroller yapılarak sizlere güvence ile teslim edilir.

Müzik aletleri, saksafon tamiri ve bakımı için bize ulaşın.

**Yaylı enstürümanlar**

Keman tamiri

YAYLI MÜZİK ALETLERİNİN TAMİR VE BAKIMI Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas gibi yaylı enstrumanlarınızın kırık, çatlak, tel değişimi, köprü ve can direği ayarları,burgu sorunları,klavye tesviyesi gibi her türlü tamir ve bakımını profesyonel bir titizlikle yapmaktayız

#### Enstrüman Onarımı ve Restorasyonu,

#### Cihaz Kurulumu ve Ton Ayarı

onu ve çalınabilirlik potansiyelini optimize etmek için keman, viyola, viyolonsel veya basınızda özel kurulumlar ve ton ayarlamaları yapılmaktadır.

#### Yay Tamiri ve Bakımı

Keman, viyola, viyolonsel ve bas yayları için yay tamir ve rehabilitasyon hizmetleri mevcuttur. Yayının temizlenmesi ve cilalanması ve kurbağa gözünün yağlanması her bakımda dahildir.

Mevcut en iyi Moğol aygır kıllarını kullanıyoruz.

Müşteri tarafından yeni saçı korumasız bırakması istenmedikçe, onarımlar premium reçine ile yapılır.

Planlanmış randevu alınarak aynı gün servis talep edilebilir. Ayrıntılar için lütfen arayınız.

#### Keman Bakımını Aralıklarla Yaptırmalısın!

Atölye ekibimiz, eski cihazlarda sıklıkla gerekli olan kapsamlı onarımları yapıp yapmama veya başka bir cihaz satın almanın sizin için daha iyi bir seçenek olup olmayacağına karar vermenize yardımcı olabilir.

Bazı durumlarda, bir alet onarım maliyetine değmeyebilir. Eski cihazınızla ilgili sorularınız varsa, randevu almak için lütfen bizi arayın.

Çello tamiri

Çello ( Viyolonsel )  Yaylı çalgılar ailesindendir. Yay ile çalınır ve  dört tellidir.

**Çellonun  Fiziki Özellikleri**

**. Kavis yapımı:** Sırt tahtası dışa doğru hafif bombelidir. Bel kısmı oyuktur.  
**. Kulaklar:** Abanoz veya tahtadan yapılır.  
**. Teller:** Metal alaşımlı teller kullanılır.  
**. Ses delikleri:** Ses rezonansının gövde içinde döndükten sonra dışarıya çıktığı “f”  
şeklindeki delikler.

**. Gövdeler:** Yukardan başlayan yuvarlak hat, köşelere yaklaşırken keskinleşir.  
Bel kısmı girintilidir.  
**. Tuşe:** Abanozdan yapılır. Düz ve perdesizdir.  
**. Köprüler:** üs kısmı bombelidir.  
**. Kafa kısımları:** Salyangoz kabuğuna benzediği için salyangoz ismini almıştır.

**. Sırt kısmı:** Genelde iki tahta parçasının birleştirilmesiyle oluşur. Kemanda da olduğu gibi Tek parça yani Yekpare olarak ‘ta                      yapılabilir.  
**. Tel taşıyıcıları:** Abanozdan yapılır. Akort için tellerin takıldığı yere fiks denilen  
bir malzeme takılabilir.

**Çello Bakımı:**

Enstrüman direk güneş ışığı ve nemden korunmalıdır. Günlük çalımdan sonra; reçine tozları pamuklu bir bez yardımıyla silinmelidir. Çellonun bütün ahşap bölümüne pamuklu bir bez yardımıyla badem yağı sürülebilir. Badem yağı enstrümanın toz tutmasını engelleyecektir.

Çello üzerindeki kırık ve çatlakların onarımı, Çello klavye düzeltme, sap inceltme, burgu değişimi, tel değişimi, köprü ayarlanması, can direği takma, cila ve boya işleri yapılmaktadır.

Kemençe tamir

YAYLI MÜZİK ALETLERİNİN TAMİR VE BAKIMI Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas gibi yaylı enstrumanlarınızın kırık, çatlak, tel değişimi, köprü ve can direği ayarları,burgu sorunları,klavye tesviyesi gibi her türlü tamir ve bakımını profesyonel bir titizlikle yapmaktayız

Kontrabas tamir

Kontrbas, Keman Ailesinin, Yaylılar grubunun en kalın sesli çalgısıdır. Dört Telli ve Beş telli olmak üzere iki çeşidi vardır.

Kontrbas yapımında ladin, kelebek, abanoz ağaçları kullanılmaktadır.

**Kontrbas Bakımı:**

Enstrümanınızı doğrudan güneş ışınına maruz kalacağı yere koymayınız. Nem oranının sabit olmasına dikkat edilmelidir. Kontrbas bakımında badem yağı kullanabilirsiniz.

**Kontrbas Onarımı:**

Kontrbas köprü ( eşik ) ayarlama, Kontrbas tuşesindeki çöküntü düzeltme,  kırık, çatlak, sap inceltme, cila ve restorasyon işleri yapılmaktadır.

**Kabak kemane tamir**

YAYLI MÜZİK ALETLERİNİN TAMİR VE BAKIMI Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas gibi yaylı enstrumanlarınızın kırık, çatlak, tel değişimi, köprü ve can direği ayarları,burgu sorunları,klavye tesviyesi gibi her türlü tamir ve bakımını profesyonel bir titizlikle yapmaktayız

**Vurmalı çalgılar**

**(bateri darbuka davul)Vurmalı çalgı tamir bakım onarım yedek parça temizlik gibi işlemleriniz için bize ulaşın**

**Tuşlu çalgılar**

(Piyano org )

tamir bakım onarım yedek parça temizlik cila ve boya işlemleriniz için bize ulaşın.

**Amfiler**

Ürününüzün bakım onarım yedek parça ve temizlik işlemleri için bize ulaşın.